

# El Bistró de Julieta

Una sabrosa adaptación de *Fuente Ovejuna*



## ¿Cómo surge esta idea?

Marcos Vilela y Nerea Oreja estudiaron Filología Hispánica en la Universidad Complutense y en la Universidad de Salamanca respectivamente; de modo que para ellos siempre fue un sueño poder montar una obra del Siglo de Oro español con Teatro Firulete. No era un reto sencillo, ya que la compañía se dedica al teatro de títeres, y el trabajo de tratar temas como el honor, el abuso de poder o la muerte con títeres y objetos presenta bastantes dificultades. Sin embargo, la dramaturgia se ha realizado con la permanente conciencia de adaptación a las libertades y limitaciones del teatro de marionetas, y eso nos ha permitido llevar a nuestro terreno y al público que bien conocemos una de las obras más importantes de nuestra literatura. ¿Por qué *Fuente Ovejuna* y no cualquier otra? Bueno, eso es puro gusto personal. La idea de mostrar al público familiar las consecuencias del abuso de poder y reflejar de lo que es capaz el pueblo unido, han sido una tentación irresistible.



# Propuesta

Julietta es la dueña de un humilde bistró y debe elaborar una receta del chef Lope de Vega. Esta es la premisa y la excusa con la que contamos la historia de Fuente Ovejuna. La actriz-titiritera, valiéndose de algunos elementos de cocina que van cobrando vida, y de la música especialmente compuesta para esta obra, nos narra la obra de Lope con un tono desenfadado, en constante complicidad con el público.

El texto ha sido adaptado al servicio de la idea original y siempre teniendo en cuenta que, debido a la cantidad de información que contiene (poco habitual para un espectáculo familiar), las concesiones que habrían de hacerse iban a ser muchas. Sin embargo, Teatro Firulete, en pos del rigor artístico, ha apostado por ser minucioso y relatar los hechos al completo, y por conservar especialmente la redondilla y los tercetos para los diálogos entre los personajes.

En definitiva, nos parecía importante que el público salga del teatro después de ver *El Bistró de Julietta*, no solo con la sensación de que se ha divertido, sino también con el convencimiento de que ya conoce la historia de *Fuente Ovejuna*.



# Sinopsis

Julieta está preocupada porque tiene que elaborar una receta del gran chef Lope de Vega. Ella es la humilde cocinera de un bistró. La receta de Lope tiene demasiados ingredientes, algunos muy fuertes. Sin embargo, Julieta es una cocinera valiente y, con ayuda de cacerolas, sartenes, espátulas y cucharones, logrará cocinar un *Fuente Ovejuna* de lo más exquisito.



# La música

Como en todos los espectáculos de Teatro Firulete, la música ha sido compuesta especialmente para esta obra. Al fin y al cabo, *El Bistró de Julieta* es un musical. Las canciones que componen la propuesta pertenecen a diferentes estilos. Sin embargo, se ha querido trabajar siempre sobre la idea de contrastar la música, desenfadada y ligera, con la ajustada métrica de los versos durante los diálogos.



# Ficha técnica y artística

Dirección: Nerea Oreja

Dramaturgia: Marcos Vilela

Intérprete: Nerea Oreja

Escenografía: Teatro Firulete

Música original: Marcos Vilela

Confección de marionetas: Teatro Firulete

Fotos: Ignacio Vilela



# Datos del espectáculo

Público: familiar (a partir de 5 años)

Duración: 50 minutos

Formato: mediano

Género: teatro de títeres y actores

Otras características: títeres de mesa



El bistrot de Julieta

